



Andoni Gamboa, guitarra solista en Tucson. :: PANKRA NIETO



José Larracochea, el neurólogo que quiso ser jazzista. :: MANU CECILIO



Iñigo Cearra, pianista y traumatólogo en Basurto. :: PANKRA NIETO



Ricardo Franco toca el txistu para sus alumnos. :: EL CORREO

Los médicos dan la nota

Cuatro profesionales sanitarios cuentan para EL CORREO su pasión por la música con motivo de la festividad hoy de su patrona, Santa Cecilia

:: FERMÍN APEZTEGUIA

BILBAO. La música es sanadora. Considerada como una auténtica terapia frente al sufrimiento humano, especialmente para niños y mayores, el arte de las musas está considerado como la única creatividad artística que nace del área más emocional del cerebro, que es la zona límbica. Entre los médicos, curiosamente, hay mucho músico. Unos se la recetan a sí mismos para liberar

las tensiones diarias y otros buscan en ella dar rienda suelta a su melomanía. Hoy, con motivo de la festividad de Santa Cecilia, EL CORREO ha pedido a cuatro profesionales sanitarios que cuenten su relación con la música. Esta es su canción.

José Larracochea
Neurólogo y trompetista

«Quise estudiar jazz y mi padre me hizo médico»

Una noche del año 1964, con 17 años, José Larracochea conoció personalmente a Louis Armstrong y decidió ser trompetista de jazz. «Entonces, yo era sólo un chaval de 17 años y me quedé mudo ante él», recuerda. Ocurrió en un club de Taipéi, la capital de Taiwan, a donde su padre,

que era diplomático, había sido trasladado desde Japón. En aquellos días, la radio sólo sonaba a Beatles, Rolling Stones y Bob Dylan, pero él se había convertido ya en un fiel sobre todo del viejo 'Satchmo', pero también de Miles Davis, Dizzy Gillespie y los demás.

«Quiero ir a Estados Unidos y formarme como músico», dijo en casa, pleno de ilusión. A su padre se le revolviéron las tripas. «Tienes que hacer algo serio», respondió el cabeza de familia, para quien en el concepto de 'algo serio' sólo encajaban cinco profesiones: arquitecto, médico, ingeniero, abogado o cura. «Quiso que estudiara medicina, que me gusta, pero no es mi pasión».

No le defraudó, porque como médico llegó a ser uno de los mejores

neurólogos de España, adjunto del servicio de Neurología del hospital de Cruces, directivo de la Sociedad Española de Neurología (SEN) y representante de la agrupación en la Organización Mundial contra el Ictus WSO. Tampoco se traicionó a sí mismo. Mucho antes de comenzar Medicina, se compró una trompeta y empezó a emular a su maestro. «Si no fuera por la música, ahora mismo estaría muerto».

Un músico filipino de Taipéi le inició en ella. «Me gusta su sonido dulce y bravo a la vez». No se conformó y luego estudió solfeo. Lo demás vino rodado. Conciertos, bandas, festivales, la fundación del club de jazz de La Bilbaina, junto a Pío Lindergard y otros aficionados... Ensayo cada día dos horas y ahora, a sus

73 años, sueña con montar una escuela. «Las instituciones tienen que apoyarnos. Hay que reconocer el jazz como la música culta que es», proclama. Su trompeta, afinada, cómo no, en si bemol, se escucha cada domingo en 'El Comercio', de Las Arenas. Jazz y más jazz. «Toda mi vida ha sido música», proclama.

Andoni Gamboa
Subdirector Osalan

«La música es genial, pero interpretarla, un subidón»

Las actividades artísticas contribuyen a la salud laboral. Lo sabe bien Andoni Gamboa, subdirector de Recursos Humanos del instituto vasco de salud laboral OSALAN. «En el ámbito empresarial nos hemos acostumbrado a trabajar más la parte intelectual, cuando en la toma de decisiones influye cada vez más el ámbito emocional, hasta un 66%», según el psicólogo Daniel Goleman», recuerda el experto, que hace diez años decidió quitarse la espina que tenía clavada desde la adolescencia. «Siempre me ha gustado la música, especialmente el folk rock americano. Aprendí a tocar la armónica de oído, pero me hubiera encantado tocar la guitarra. No lo hice — cuenta — porque siempre encontraba algo que me lo impedía. El colegio, la universidad, el trabajo... ¿Nunca tendré tiempo para superar este reto?», me preguntaba». Su oportunidad llegó a los 45 años. «En el momento de mi vida con más trabajo y ocupación, porque acababa de tener dos hijos, me dije, 'ahora' y por recomendación de un amigo me fui a una tienda de música de Bilbao, ya desaparecida, donde me enseñaron».

Resultó que Andoni tenía facilidad para la música y el destino quiso que conociera a una batería, que buscaba formar una banda. Fue el germen de Tucson, que actúan desde hace unas años en cantidad de plazas, verbenas y fiestas privadas de Euskadi. Con un repertorio que va de Janis Joplin a REM pasando por el pop español de los años 80. «Si hace diez años me dicen que voy a tocar la guitarra, cantar a la vez y actuar en público, no me lo creo. La música es genial, pero interpretarla es ya un auténtico subidón».

Iñigo Cearra
Traumatólogo y pianista

«Enriquece mi alma y me acompañará siempre»

El piano es el lugar donde el traumatólogo Iñigo Cearra, del hospital de Basurto, se abstrae de toda pro-



GAUDI
centro auditiva



AUDIÓLOGOS
ANDREA DE GAUBECA
MIGUEL DIEZ

BUSCAMOS UNA SOLUCIÓN A TUS PROBLEMAS DE AUDICIÓN

- Garantía de 4 años. Seguro de pérdida, robo y rotura
- Especialistas en adaptaciones pediátricas
- Diagnóstico y revisiones audiológicas gratuitas

CENTRO DE REFERENCIA
MÁS DE
22 AÑOS
DE EXPERIENCIA

NOS ENCONTRARÁS EN: Felipe Uhagón, 9 (BILBAO) | **944 10 12 11** | www.audifonosgaudi.com

cupación. «Te olvidas de todos». Fue pianista antes que médico, porque terminó sus estudios recién iniciada la carrera de Medicina. «La música es un desestresante fantástico», recalca satisfecho.

Como Elton John, su formación clásica no le impidió lanzarse a la aventura del rock y a media carrera, montó con grupo con varios compañeros para tocar la música de sus héroes de juventud, desde los Beatles a «cosas más modernas», como The Killers o Green Day. «A la hora de tocar en público, resulta mucho más gratificante la música ligera, tocas "Let it be" y canta todo el mundo».

El sueño terminó con la edad adulta. «Ahora tengo 34 años, una responsabilidad en el hospital y una niña de 3 años, que me quita todo el poco tiempo que me queda». Su piano, sin embargo, no ha dejado de sonar. «La música contribuye a tu bienestar psicológico, pero sobre todo enriquece tu alma, sé que me acompañará siempre».

Ricardo Franco
Internista y Otolaringólogo

«El rock me horroriza; el aurresku es otra cosa»

A Ricardo Franco le pasó algo parecido a lo de José Larraacochea. Hubiera querido ser actor, pero su padre le encaminó hacia la Medicina. Cumplió sus deseos y, para compensar, se convirtió en un hombre del Renacimiento bilbaíno del siglo XXI. Además de escribir artículos científicos, fundó la compañía de teatro Producciones Lizarralde y Cia, «que estubo 25 años triunfando»; acaba de grabar un documental sobre la vida de José Carrasco, primer presidente de la Academia de Ciencias Médicas de Bilbao, que preside; está rodando una miniserie para móviles; es maestro de ceremonias en mil y un actos; y además toca el txistu.

La última vez que lo hizo fue para el lehendakari, Irigoien Urkullu, en el 180 aniversario de la Sociedad Bilbaina. «Le emocione tanto que vino a darme un abrazo», recuerda. Dice que el, «como Urkullu», también rompe protocolos; y en la ceremonia de graduación de sus alumnos -que también es profesor en la facultad de Medicina en la UPV/EHU- se ajusta la txapela sobre el traje académico y se marca un aurresku de honor para sus estudiantes que dejan de serlo. «La música es una sana emoción. Con el ruido de Cobetas -donde se celebra el festival BBK Live- no puedo. Me horroriza toda esa gente flasheada, pero la música vasca, Guridi, Solozabal, es otra cosa».

El Bizkaibus evitará la parada de la discoteca de Lemoa durante las horas más conflictivas

La medida llega después de que los conductores denunciaran repetidos episodios de vandalismo por parte de clientes del establecimiento

CRISTINA RAPOSO

LEMOA. La Diputación suprimirá la parada de Bizkaibus del polígono Bolumburu, en Lemoa, durante varias horas los días en los que la discoteca Non Stop abra sus puertas. La medida ha sido tomada por el clima de inseguridad existente y la imposibilidad de garantizar la seguridad de los conductores y las personas usuarias del servicio. Así se lo comunicó ayer el titular del Departamento de Transportes y Movilidad Sostenible, Miguel Ángel Gómez Vira, a la alcaldesa de Lemoa, Saioa Elejabarrieta, durante una reunión. De ahora en adelante, las líneas 3911 y 3912, que unen Bilbao con Durango, Elorrio y Eibar, dejarán de recoger clientes en la marquesina situada junto al local de ocio desde las 7.00 h hasta las 10.00 h. Se trata precisamente de la franja horaria en la que salen asiduos al establecimiento, algunos de los cuales han protagonizado episodios vandálicos, incluidas agresiones, en los autobuses.

La orden foral entrará en vigor este domingo. «Serán 11 expediciones las que se verán afectadas, correspondientes a ambas líneas, en sentido Bilbao y Durango», explicó el diputado. La medida se mantendrá mientras perduren «las situaciones de inseguridad».

Minimizar al máximo los problemas de seguridad vial que pudieran producirse por la supresión de la parada es la prioridad de ambas instituciones. Por ello, la primera edil se ha comprometido a trasladar la propuesta de establecer un nuevo servicio de lanzadera, entre la discoteca y la estación de Euskotren del municipio, a los propietarios del local. «Pediremos a los dueños de la discoteca que transporten a sus usuarios a la parada del tren porque nos da miedo que pueda ocurrir alguna desgracia. Queremos evitar que caminen por el arcén porque puede suponer un riesgo para ellos y para los vehículos que circulen en ese momento», apuntó Elejabarrieta. El servicio estaría a disposición de los clientes durante las 3 horas de supresión de Bizkaibus.

Itinerario modificado

No es la primera vez que el órgano foral se ve obligado a tomar este tipo de medidas para dar una solución a los repetidos actos vandálicos que soportan los chóferes. Hace ocho años el departamento modificó el itinerario para evitar las marquesinas «más conflictivas». Y así fue durante una larga temporada. Los autobuses que circulaban los fines de semana por el valle de Arriata se saltaban de noche las paradas de Lemoa. Aquello terminó cuando el Ayuntamiento reclamó el regreso del transporte público a la localidad, después de la muerte de un joven en un accidente de tráfico.

Por suerte para el resto de usuarios, eso no volverá a ocurrir. «Con ambas medidas, se garantiza que el servicio de Bizkaibus se mantenga en el resto del municipio, sin tener que recurrir como en otras legislaturas a suprimir el paso de las líneas por Lemoa», prometió Gómez.



Protesta de los conductores del Bizkaibus ante la sede del departamento de Transportes. R. GÓMEZ

El precio de la vivienda nueva en Euskadi solo baja ya en Bizkaia

Gipuzkoa, donde el metro cuadrado sube desde 2016, tiene el piso a estrenar más caro del País Vasco, que a su vez lidera el ranking nacional

JOSÉ DOMÍNGUEZ

BILBAO. La construcción en Euskadi está remontando el vuelo tras las estrecheces de la crisis. Prueba de ello son las licencias de obra mayor. Con 3.329 autorizaciones, superaron el año pasado en casi 200 las registradas en 2008, el último ejercicio del boom del ladrillo en el País Vasco. Y aunque la rehabilitación siga batiendo registros y suponga ocho de cada diez proyectos, lo cierto es que la vivienda nueva también crece: 4.421 pisos se estrenaron en 2018, un 23% más que el ejercicio anterior. Eso sí, frente a esta tendencia alcista, los precios siguen bajando, especialmente en Bizkaia. De hecho, según un informe del Observatorio Vasco de la Vivienda, es el único territorio de la comunidad donde el valor del metro cuadrado en la nueva construcción acumula once años de descensos. En Gipuzkoa la mejoría del sector ya empezó a notarse en el importe de las ventas en 2016. Ha subido 260 euros por metro cuadrado desde entonces y tiene el precio más alto de la comunidad, 3.408,8. En Álava ganó 36 euros el año pasado (2.528,7), pero en Bizkaia perdió otros 36 (3.250,5), lo que suma ya 1.000 euros de caída desde 2008. Con todo, y a pesar de que el metro cuadrado sigue estando un 22% más bajo que hace una década, la cifra media de Euskadi, 2.698 euros, sigue siendo la más alta de España. Le siguen Baleares (2.475) y Madrid (2.316).

BLUE FRIDAY DE FORD
Del 20 al 29 de noviembre

Ford Kuga
Totalmente equipado por **18.350€**

Financiando con FCE Bank

GAMA FORD KUGA SIN OPCIONES: CONSUMO WLTP CICLO MIXTO DE 6 A 9,9 L/100 KM. EMISIONES DE CO₂: WLTP DE 158 A 224 G/KM (DE 136 A 204 G/KM NEDC). MEDIDAS CONFORME A LA NORMATIVA VIGENTE. Los valores de emisiones de CO₂ pueden variar en función del equipamiento seleccionado. Los valores NEDC serán los que se consideren para el cálculo de la fiscalidad asociada con la adquisición del vehículo.

*Kuga Trend+ 15 Especificación 800W (100CV). La oferta incluye IVA, transporte, ITP/IPT (Impuesto Especial sobre Transmisiones Mercantiles) que varia por Comunidades Autónomas, por lo que se recomienda revisarlo en cada caso), otros, pignoraciones, gastos. Financiación y otros por financiar con FCE Bank plc S.E. a través de Ford MultiOpción con un importe mínimo a financiar de 12.000€ y permanencia mínima de 25 meses. Operación sujeta a evaluación crediticia. Oferta aplicable a 1.000 unidades. El modelo visualizado puede no coincidir con el vehículo ofertado. Más info en Pm y Bidi. Fecha: 29/11/19. No consultable con otros días. ford.es

CARBIZKAIA
www.carbizkaia.com
Único Concesionario FordStore en Bizkaia

Polígono Iru-Bide, 2-3
Galdakao, 48960
Tel.: 944 363 740